

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____ С.Ю. Уралева

«__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____

Р.А. Аляева

«__» _____ 2020 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей начальных

классов

Протокол № _____

от «__» _____ 2020 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

1,2,3,4 классы

на срок реализации

Казань, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации (Конституция РФ, М: Юридическая литература, 2019);
- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Закона Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации» № 126-ФЗ от 24.07.1998 г. (в действующей редакции);
- Закона Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
- Закона Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» № 44РHN от 18.07.2004 г.;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- примерных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования;
- учебного плана ГБОУ «Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Психологические особенности детей с нарушениями речи

У детей с тяжелой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Наблюдаемые у детей с тяжёлыми нарушениями речи серьёзные трудности в организации собственного речевого поведения отрицательно сказываются на их общении с окружающими. Взаимообусловленность речевых и коммуникативных умений у данной категории детей приводит к тому, что такие особенности речевого развития как бедность и недифференцированность словарного запаса, явная недостаточность глагольного словаря, своеобразие связного высказывания, препятствуют осуществлению полноценного общения. Следствием этих трудностей являются снижение потребности в общении, несформированность форм коммуникации (диалогическая и монологическая речь), особенности поведения: незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм. Детям с речевыми расстройствами свойственна пассивность, сензитивность, зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению. Особенности такой личности являются пониженный фон настроения, астенические черты, нередко ипохондричность, тенденция к ограничению социальных контактов.

В целом, дети с тяжёлыми нарушениями речи недостаточно критично оценивают свои возможности, чаще переоценивая их. В большинстве случаев объективная личностная характеристика не совпадает с их самооценкой, многие из своих черт характера дети не отмечают и не оценивают. У детей с тяжёлыми речевыми расстройствами отмечаются

отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям с патологией речи присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Цели и задачи курса

Цель музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические

отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира. Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Место курса в учебном плане

Рабочая программа начального образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций. Предмет «Музыка» изучается в 1 - 4 классах в объеме 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн - главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). Встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В. - А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное

исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений

разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский - Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный перечень музыкального материала

1 класс

А.Лядов «Кикимора», колыбельная «Зыбка поскрипывает», И. С. Бах Прелюдия №1, Г.Фрид «Ветер», «Быстрый ручеёк», П. И. Чайковский «Па-де-де» из балета Щелкунчик, пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского, Д. Кабалевский «Наш край», Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: песня Садко «Заиграйте мои гусельки», колыбельная Волховы, М. И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Н А Римский-Корсаков «33 богатыря» ф-т из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», М. П. Мусоргский «Старый замок», И. Бородин «Спящая княжна», Р. Шуман «Дед Мороз», П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». С. Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский». М. И. Глинка «Песнь жаворонка», И. С. Бах «Волынка». Глюк «Мелодия», Моцарт «Менуэт», С. Прокофьев «Болтунья», О. Романова «Музыка», В. Кикта «Синеглазка, И. Филиппенко «Весёлый музыкант», О. Михайленко «Хоровод у калинушки», Ю. Чичков «Здравствуй, родина моя!», Я. Дубравин «Доброе утро», р.н.п. «На горе-то калина», напев « Из того ль из города из Мурома», р.н.п.» Уж ты поле моё», «Вспомним, братцы Русь и славу», дразнилки «Уж ты Коля-Николай», «Боровтуша покажи уши», Колядки «Приходила коляда», Г. Вихарева «Снежинки», «Дед Мороз», «Баба-яга» р.н.п. «Зазимка-зима», А. Новиков «Учил Суворов», р.н.п. «Дон-дон», заклички: «Жаворонушки прилетите-ка», у.н.п. Веснянка, Г. Струве « Алфавит», О. Юдахина «Домисолька», В. Дроцевич «Семь подружек», Д. Кабалевский «Песня о школе», э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент», ф.н.п. Пастушья песенка, р.н.п. «До,ре,ми....»

2 класс

«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский;«Моя Россия» Г.Струве; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков; Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова; Патриотическая песня М.Глинка; Детская музыка С.Прокофьев; Детский альбом П.Чайковский; Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский; «Камаринская», «Вальс», «Полька»,П. Чайковский, «Тарантелла» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев, «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны. Кантата С.Прокофьева « А.Невский»Песня об А.Невском Вставайте, люди русские!; Народные

песнопения, «Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. «Светит месяц», «Калинка» р.н.м. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». «Песня – спор» Г.Гладков. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка. Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота». Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. «Тройка» Г.Свиридов, «Попутная песня» М.Глинка. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. «Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Жаворонушки, прилетите-ка».

3 класс

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнца С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
Вокализ. С. Рахманинов. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве—реке»
Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.
«Моя Россия» Г.Струве. А.Александров Гимн.
Колыбельная, обраб. А. Лядова;
У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков сюита «Шахеразада».

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Колыбельная, английская народная песня.

Планируемые результаты подготовки обучающихся

1 класс

К концу обучения в первом классе обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- демонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающиеся научатся:

- демонстрировать лично – окрашенное эмоционально – образное восприятие музыки, увлечённость музыкальными занятиями и музыкально – творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого – либо вида музыкально – творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективно – творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающиеся научатся:

- различать музыку разных народов, композиторов;
- сопоставлять особенности их языка, творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- навыкам хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительности исполнения, вокальным импровизациям;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- свободному дирижированию;
- показывать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать лично – окрашенное эмоционально – образное восприятие музыки, увлечённость музыкальными занятиями и музыкально – творческой деятельностью;

- демонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого – либо вида музыкально – творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать её;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *соотносить образцы народной и профессиональной музыки;*
- *распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).*

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания.

В соответствии с требованиями Стандарта, при оценке итоговых результатов освоения программы по изобразительному искусству должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Формы и виды контроля уровня обученности детей: анализ и оценка учебных, учебно – творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос, тестирование.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочесть и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Оценивается:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 1 - 4 классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини - учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление):
наличие всех тем;
аккуратность.
2. Ведение словаря.
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

**Тематическое планирование учебного материала
в 1 – 4 классах**

№	Раздел	Количество часов
	1 класс	
1.	Музыка вокруг нас	16
2.	Музыка и ты	18
	Всего	34
	2 класс	
1.	Россия — Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	О России петь — что стремиться в храм	7
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	3
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Всего	34
	3 класс	
1.	Россия — Родина моя	5
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь — что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Всего	34
	4 класс	
1.	Россия — Родина моя	4
2.	День, полный событий	5
3.	О России петь — что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Всего	34

Календарно – тематическое планирование учебного материала

по музыке в 1 классе

Раздел Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формируемые УУД	Виды и формы контроля	Дата
1 четверть	9					
Музыка вокруг нас	16					
1. «И муза вечная со мной!» Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	1	урок усвоения новых знаний	наблюдают за музыкой в жизни человека; различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха); эстетическое отношение к миру	ответы на вопросы хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
2. «Хоровод муз» «Повсюду музыка слышна» Композитор – исполнитель – слушатель.	1	комбинированный	моделируют в графике особенности песни, танца, марша; сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; эстетическое отношение к миру	хоровое пение ответы на вопросы музыкально-ритмические движения	
3. «Душа музыки – мелодия» Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных	1	урок усвоения новых знаний	моделируют в графике особенности песни, танца, марша; сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их	эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

впечатлений детей.			сходство и различия; различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке	способностей в многообразных видах музыкальной деятельности		
4. «Музыка осени» Образы осенней природы в музыке.	1	урок усвоения новых знаний	подбирают стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен; выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов	передают свои музыкальные впечатления в устной форме; эстетическое отношение к миру; организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	пластические импровизации интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
5. «Сочини мелодию» Сочинение песенки-диалога «Дождь идет».	1	урок усвоения новых знаний	осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике; участвуют в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов	эстетическое отношение к миру; способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство; учебное сотрудничество с учителем; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	пластические импровизации интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
6. «Азбука, азбука каждому нужна»	1	урок усвоения новых знаний	знакомятся с элементами нотной	развитие общих музыкальных	ответы на вопросы	

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.			записи; проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	способностей школьников; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы	инструментальное музицирование хоровое пение	
7. «Музыкальная азбука» Элементы нотной грамоты.	1	комбинированный	знакомятся с элементами нотной записи; исполняют песни (соло, ансамблем, хором); сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия	развитие общих музыкальных способностей школьников; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы	ответы на вопросы инструментальное музицирование хоровое пение	
8. «Музыкальные инструменты» Народные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.	1	урок усвоения новых знаний	играют на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре); осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике	расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа; способность эмоционально воспринимать музыку	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	
9.Музыка вокруг нас. Обобщающий урок.	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике; играют на детских	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении	интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование	

			элементарных музыкальных инструментах; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	хоровое пение ответы на вопросы	
2 четверть	7					
10. «Музыкальные инструменты». Прослушивание музыки Н. Римского-Корсакова «Садко».	1	комбинированный	наблюдает за музыкой в жизни человека; различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы инструментальное музицирование хоровое пение	
11. «Музыкальные инструменты» «Звучащие картины» Музыкальные инструменты: флейта и арфа.	1	урок усвоения новых знаний	осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике; осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике	умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; способность эмоционально воспринимать музыку	ответы на вопросы инструментальное музицирование хоровое пение	
12. «Разыграй песню» Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций	1	урок усвоения новых знаний	сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их	расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание	интонационно – образный анализ музыки инструментальное	

мыслей.			сходство и различия; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	музицирование хоровое пение	
13. « Пришло Рождество, начинается торжество » Музыка в праздновании Рождества Христова.	1	урок усвоения новых знаний	проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; подбирают стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	
14. « Родной обычай старины » Рождественские песни – колядки.	1	комбинированный	выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов; сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	

				музыкальных произведений		
15. «Добрый праздник среди зимы» Музыкальный театр: балет.	1	урок усвоения новых знаний	наблюдает за музыкой в жизни человека; различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство; учебное сотрудничество с учителем; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	ответы на вопросы инструментальное музицирование хоровое пение	
16. Музыка и музыкальные инструменты. Обобщающий урок.	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике; исполняют песни (соло, ансамблем, хором); играют на детских элементарных музыкальных инструментах	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; воспитание музыкального вкуса; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	

3 четверть	10					
Музыка и ты	18					
17. «Край, в котором ты живешь» Музыка в жизни ребенка. Образы родного края.	1	урок усвоения новых знаний	наблюдает за музыкой в жизни человека; различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; сравнивают музыкальные произведения разных жанров; исполняют различные по характеру музыкальные сочинения	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование хоровое пение	
18. «Художник, поэт, композитор» Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски – звуки).	1	урок усвоения новых знаний	исполняют различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивают речевые и музыкальные интонации, выявляют их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	инструментальное музицирование хоровое пение ответы на вопросы	
19. «Музыка утра» Образы утренней природы в музыке.	1	урок усвоения новых знаний	сравнивают речевые и музыкальные интонации, выявляют их принадлежность к различным жанрам	эстетическое отношение к миру; способность эмоционально воспринимать музыку	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ	

			музыки народного и профессионального творчества; воплощают в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений	как живое образное искусство; учебное сотрудничество с учителем; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	музыки инструментальное музицирование хоровое пение	
20. «Музыка вечера» Образы вечерней природы в музыке.	1	урок усвоения новых знаний	сравнивают речевые и музыкальные интонации, выявляют их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества; воплощают в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений	эстетическое отношение к миру; способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство; учебное сотрудничество с учителем; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ музыки	
21. «Музыкальные портреты» Портрет в музыке.	1	урок усвоения новых знаний	подбирают изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке; сравнивают речевые и музыкальные интонации, выявляют их принадлежность к	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение ориентироваться в культурном многообразии	интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование хоровое пение	

			различным жанрам музыки народного и профессионального творчества	окружающей действительности; эстетическое отношение к миру		
22. «Разыграй сказку» Вокальные импровизации.	1	комбинированный	разучивают и исполняют образцы музыкально - поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи); разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх - драматизациях	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; эстетическое отношение к миру	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	
23. «У каждого свой музыкальный инструмент» Разыгрывание песни по ролям.	1	комбинированный	разучивают и исполняют образцы музыкально - поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи); разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх - драматизациях	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; эстетическое отношение к миру	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	
24. «Музы не молчали» Образы защитников Отечества в музыке.	1	урок усвоения новых знаний	сравнивают речевые и музыкальные интонации, выявляют их принадлежность к различным жанрам	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; чувство	интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование	

			музыки народного и профессионального творчества; воплощают в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений	гордости за свою Родину, российский народ и историю России; эстетическое отношение к миру	хоровое пение	
25. «Музыкальные инструменты» Музыкальные инструменты: фортепиано. Фортепианная пьеса.	1	урок усвоения новых знаний	инсценируют песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам; подбирают изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование хоровое пение	
26. «Мамин праздник» Музыкальные поздравления. Обобщающий урок.	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	играют на детских элементарных музыкальных инструментах; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	
4 четверть	8					
27. «Чудесная лютня» «Звучащие картины» Музыкальные	1	урок усвоения новых знаний	подбирают изображения знакомых музыкальных	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,	интонационно – образный анализ музыки	

инструменты: лютня, клавесин, фортепиано. Гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.			инструментов к соответствующей музыке; исполняют различные по характеру музыкальные сочинения; воплощают в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений	обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности	инструментальное музицирование хоровое пение	
28. «Музыка в цирке» Музыка в цирке.	1	урок усвоения новых знаний	инсценируют песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам; играют на детских элементарных музыкальных инструментах	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование хоровое пение	
29. «Дом, который звучит» «Опера-сказка» Музыкальный театр: опера.	1	урок усвоения новых знаний	инсценируют песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам; играют на детских элементарных музыкальных инструментах	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы	

				изучаемых музыкальных произведений		
30. «Ничего на свете лучше нету...» Музыка в кино.	1	урок усвоения новых знаний	инсценируют песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам; играют на детских элементарных музыкальных инструментах	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование хоровое пение	
31. «Афиша. Программа» «Твой музыкальный словарь» Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	1	комбинированный	составляют афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника; исполняют песни (соло, ансамблем, хором); играют на детских элементарных музыкальных инструментах	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности	инструментальное музицирование хоровое пение	
32. Музыка вокруг нас.	1	комбинированный	участвуют в подготовке заключительного урока-концерта; играют на детских элементарных	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; определять наиболее эффективные способы	интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование хоровое пение	

			музыкальных инструментах; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	достижения результата в исполнительской и творческой деятельности		
33.Музыкальные инструменты.	1	комбинированный	участвуют в подготовке заключительного урока-концерта; играют на детских элементарных музыкальных инструментах; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности	тестирование интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование хоровое пение	
34.Музыка и ты. Обобщающий урок - концерт.	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	участвуют в проведении заключительного урока-концерта; играют на детских элементарных музыкальных инструментах; исполняют песни (соло, ансамблем, хором)	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности	инструментальное музицирование хоровое пение	

**Календарно – тематическое планирование учебного материала
по музыке во 2 классе**

Раздел Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формируемые УУД	Виды и формы контроля	Дата
1 четверть	9					
Россия – Родина моя	3					
1. Мелодия.	1	урок усвоения новых знаний	имеют представление о мелодии; определяют характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений	ответы на вопросы хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	комбинированный	определяют названия изученных произведений, их авторов; называют элементы музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>); раскрывают смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i>	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	ответы на вопросы хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
3. Гимн России.	1	комбинированный	знают слова и мелодию Гимна России; исполняют Гимн России; определяют жизненную основу музыкальных интонаций, передают в собственном исполнении	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной	ответы на вопросы хоровое пение	

			различные музыкальные образы	принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкальных произведений		
День, полный событий	6					
4. Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	урок усвоения новых знаний	раскрывают смысл понятий: «композитор», «исполнитель»; узнают изученные произведения, называют их авторов, сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
5. Природа и музыка. Прогулка.	1	комбинированный	знают систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; расширение музыкального кругозора	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
6. Танцы, танцы, танцы...	1	комбинированный	знают названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка; отличают по	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных	музыкально-ритмические движения	

			ритмической основе танцы; наблюдают за музыкой в жизни человека, импровизируют в пластике	направлений; формирование представления о роли музыки в жизни человека	интонационно – образный анализ музыки	
7. Эти разные марши. Звучащие картины.	1	комбинированный	исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение); делают самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности)	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений	музыкально-ритмические движения интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы	
8. Расскажи сказку.	1	комбинированный	определяют на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; эстетическое отношение к миру	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	
9. Колыбельные. Мама.	1	комбинированный	определяют названия изученных произведений и их авторов; сравнивают характер, настроение и средства выразительности	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы	

			в музыкальных произведениях	к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	хоровое пение	
2 четверть	7					
О России петь – что стремиться в храм	7					
10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	комбинированный	владеют понятием <i>духовная музыка</i> ; передают собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	
11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	урок усвоения новых знаний	знают религиозные традиции; понимают строение <i>трехчастной форы</i> ; исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения: кантилена, пение a-capella	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	
12. Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	урок усвоения новых знаний	демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных	интонационно – образный анализ музыки	

			восприятие музыки; исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения: <i>кантилен а, пение a-capella</i>	направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	ответы на вопросы хоровое пение	
13. Молитва.	1	урок усвоения новых знаний	знают образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения); участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	
14. С Рождеством Христовым!	1	комбинированный	знают народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	пластические импровизации интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
15. Музыка на Новогоднем празднике.	1	комбинированный	участвуют в коллективной творческой деятельности при	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных	ответы на вопросы инструментальное	.

			воплощении различных музыкальных образов; выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; способность воспринимать музыку как живое образное искусство	музицирование хоровое пение	
16. О России петь – что стремиться в храм. Обобщающий урок.	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	определяют названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	ответы на вопросы инструментальное музицирование хоровое пение интонационно – образный анализ музыки тестирование	
3 четверть	11					
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4					
17. Русские народные инструменты.	1	урок усвоения новых знаний	знают народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России; передают настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом	расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа;	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение ответы на	

			движении, игре на музыкальных инструментах	способность эмоционально воспринимать музыку	вопросы	
18. Фольклор – народная мудрость.	1	комбинированный	знают народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России; исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.)	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; воспитание музыкального вкуса	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	
19. Музыка в народном стиле.	1	комбинированный	знают о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации); раскрывают смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив	воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	
20. Обряды и праздники русского народа.	1	урок усвоения новых знаний	знают образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); воплощают	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и	музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование хоровое пение	

			художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх	национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкальных произведений		
В музыкальном театре	7					
21. Детский музыкальный театр. Опера.	1	урок усвоения новых знаний	знают названия музыкальных театров, особенности музыкального жанра <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки; передают настроение музыки в пении, исполняют в хоре вокальные произведения	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; эстетическое отношение к миру	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	
22. Балет.	1	комбинированный	знают особенности музыкального жанра – балет; определяют и сравнивают характер, настроение, выразительные средства музыки	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-ритмические движения	

				эстетическое отношение к миру		
23. Театр оперы и балета.	1	комбинированный	знают особенности музыкального жанра – балет; исполняют различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; эстетическое отношение к миру	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-ритмические движения	
24. Волшебная палочка дирижера.	1	урок усвоения новых знаний	раскрывают смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> ; определяют и сравнивают характер, настроение, выразительные средства музыки	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	
25. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.	1	комбинированный	узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов (М.Глинка); раскрывают смысл понятий – <i>солист,</i>	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы	

			<i>хор</i> ; определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах	овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности	хоровое пение	
26 - 27. В музыкальном зале.	2	комбинированный	определяют названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; раскрывают смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> ; узнают изученные музыкальные сочинения	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование	
4 четверть	8					
В концертном зале	3					
28. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1	урок усвоения новых знаний	называют музыкальные инструменты симфонического оркестра; раскрывают смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i> ; передавать собственные музыкальные впечатления	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-ритмические движения	

				сочинений		
29. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	комбинированный	передают собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности; выступают в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-ритмические движения	
30. Звучит нестареющий Моцарт.	1	комбинированный	владеют знаниями о творчестве композитора; передают собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности	способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство; учебное сотрудничество с учителем	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5					
31. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	урок усвоения новых знаний	демонстрируют знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	

				содержательной музыкально-учебной деятельности		
32. Все в движении. Попутная песня.	1	комбинированный	демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; исполняют различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы	определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-ритмические движения	
33. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	комбинированный	демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; исполняют в хоре вокальные произведения	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; эстетическое отношение к миру	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-ритмические движения	
34. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	урок усвоения новых знаний	определяют название музыкальных средств выразительности; понимают и воспринимают <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки;	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-	

			раскрывают смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i>	человека и общества; развитие общих музыкальных способностей школьников	ритмические движения	
35. Обобщающий урок «Мелодия - душа музыки».	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	называют изученные музыкальные сочинения, их авторов; демонстрируют знания о музыке, охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показывают умения и навыки хорового и ансамблевого пения; сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; эстетическое отношение к миру; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение музыкально-ритмические движения инструментальное музицирование	

**Календарно – тематическое планирование учебного материала
по музыке в 3 классе**

Раздел Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формируемые УУД	Виды и формы контроля	Дата
1 четверть	8					
Россия — Родина моя	5					
1. Мелодия – душа музыки.	1	урок усвоения новых знаний	воспринимают и понимают музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; определяют средства музыкальной выразительности; выражают свое отношение к музыкальным произведениям	умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий)	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение	
2. Природа и музыка.	1	комбинированный	эмоционально выражают свое отношение к музыкальным произведениям; соотносят различные произведения по настроению и форме	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	интонационно – образный анализ ответы на вопросы	

3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	комбинированный	ориентируются в музыкальных жанрах; выявляют жанровое начало музыки; оценивают эмоциональный характер музыки и определяют ее образное содержание; определяют средства музыкальной выразительности	образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий; формирование навыков развернутого речевого высказывания	хоровое пение ответы на вопросы	
4. Кантата «Александр Невский».	1	урок усвоения новых знаний	выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке; определяют средства музыкальной выразительности; эмоционально выражают свое отношение к музыкальным произведениям	чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование навыков развернутого речевого высказывания	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
5. Опера «Иван Сусанин».	1	урок усвоения новых знаний	размышляют о музыкальных произведениях, выражают свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	

			музыкальных фрагментов	музыкальной деятельности		
День, полный событий	4					
6.Образы природы в музыке. Утро.	1	комбинированный	проводят интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживают музыке	принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение	
7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	урок усвоения новых знаний	воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводят интонационно-образный анализ инструментального произведения	задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки; овладение логическими действиями сравнения, анализа	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
8.Детские образы. «В детской». Игры и игрушки.	1	комбинированный	воспринимают музыку различных жанров; размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражают свое	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	

			отношение к музыкальным произведениям	деятельности; строить понятные для партнера высказывания		
2 четверть	7					
9. На прогулке. Вечер. Обобщение изученного материала.	1	комбинированный	воплощают музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях	вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата; ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
О России петь — что стремиться в храм	4					
10. Образ матери в музыке. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	урок усвоения новых знаний	анализируют музыкальные произведения; выразительно исполняют музыку религиозного содержания; анализируют картины (икону)	оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение	
11. Древнейшая песнь материнства.	1	комбинированный	анализируют музыкальные произведения; выразительно исполняют музыку	определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение	

			религиозного содержания, песни о маме; анализируют картины (икону)	деятельности при воплощении различных музыкальных образов; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности		
12. Вербное Воскресение. Вербочки.	1	урок усвоения новых знаний	выразительно, интонационно-осмысленно исполняют песни; проводят разбор музыкального произведения; анализируют картину (икону); участвуют в коллективном пении, музицировании	оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; эстетический взгляд на мир	ответы на вопросы по теме урока	хоровое пение
13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	урок усвоения новых знаний	выразительно, интонационно-осмысленно исполняют величания и песнопения; проводят разбор музыкального произведения; анализируют картину (икону)	участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки	ответы на вопросы по теме урока	хоровое пение
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4					
14. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском	1	урок усвоения новых знаний	напевно, используя цепное дыхание, исполняют былинку и песню без	воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,	ответы на вопросы по теме урока	хоровое пение

царе.			сопровождения; имитируют аккомпанемент былины на воображаемых гусях	коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора	инструментальное музицирование	
15. Певцы русской старины. Лель.	1	урок усвоения новых знаний	воплощают музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации	понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
3 четверть	10					
16. Сказочные образы в музыке. Звучащие картины.	1	комбинированный	воплощают музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
17. Народные традиции и обряды. Масленица.	1	урок усвоения новых знаний	воплощают музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации; разыгрывают народные песни по ролям	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно- образного мышления	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
В музыкальном театре	6					
18. Опера «Руслан и Людмила».	1	урок усвоения новых знаний	воплощают музыкальные образы в пении, музицировании; составляют исполнительский план	формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	

			и последовательность действий	музыки; овладение логическими действиями сравнения, анализа	хоровое пение	
19. Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	комбинированный	воплощают музыкальные образы в пении, музицировании; составляют исполнительский план и последовательность действий	умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; овладение логическими действиями сравнения, анализа	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
20. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	урок усвоения новых знаний	воплощают музыкальные образы в пении, музицировании; составляют исполнительский план и последовательность действий	формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	
21. «Океан – море синее».	1	комбинированный	участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждают о смысле и значении вступления к опере	формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности; формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	

22. Балет «Спящая красавица».	1	урок усвоения новых знаний	проводят интонационно-образный анализ музыки; сравнивают образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполняют интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета	владение монологической и диалогической формами речи, умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; овладение логическими действиями сравнения, анализа	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	
23. В современных ритмах (мюзикл).	1	урок усвоения новых знаний	воплощают музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений	совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; владение монологической и диалогической формами речи	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	
В концертном зале	6					
24. Музыкальное состязание (концерт).	1	комбинированный	узнают тембры музыкальных инструментов; наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров	умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной)	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	
25. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1	урок усвоения новых знаний	узнают тембры музыкальных инструментов;	развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе	ответы на вопросы интонационно –	

			наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров; различают на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполняют песни	поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности	образный анализ музыки хоровое пение	
4 четверть	9					
26. Звучащие картины.	1	комбинированный	моделируют в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения; наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров	формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
27. Сюита «Пер Гюнт».	1	урок усвоения новых знаний	проводят интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; пользуются словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки	ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
28. Симфония «Героическая». Призыв к мужеству.	1	комбинированный	проводят разбор музыкального произведения;	овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование	ответы на вопросы интонационно –	

Вторая часть, финал.			оценивают эмоциональный характер музыки и определяют ее образное содержание; определяют средства музыкальной выразительности	умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	образный анализ музыки хоровое пение	
29. Мир Бетховена.	1	урок усвоения новых знаний	сопоставляют образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена; определяют средства музыкальной выразительности	овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5					
30. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	урок усвоения новых знаний	определяют характер, настроение, жанровую основу песен; импровизируют мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша	самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
31. Мир Прокофьева.	1	комбинированный	понимают жанрово-стилистические особенности и особенности	коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности,	ответы на вопросы интонационно – образный анализ	

			музыкального языка музыки С. Прокофьева; осознанно подходят к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся	музыки хоровое пение	
32. Певцы родной природы.	1	урок усвоения новых знаний	понимают жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки; осознанно подходят к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	
33. Прославим радость на земле.	1	урок усвоения новых знаний	оценивают музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; проводят интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных сочинений	поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	

<p>34. Радость к солнцу нас зовет. Обобщение изученного материала. Урок – концерт.</p>	<p>1</p>	<p>урок систематизации и обобщения знаний и умений</p>	<p>оценивают музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; проводят интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных сочинений</p>	<p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>	<p>интонационно – образный анализ музыки хоровое пение тестирование инструментальное музицирование</p> <p>ответы на вопросы</p>	
--	----------	--	---	---	---	--

Календарно – тематическое планирование учебного материала

по музыке в 4 классе

Раздел Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формируемые УУД	Виды и формы контроля	Дата
1 четверть	9					
Россия — Родина моя	4					
1. Мелодия.	1	комбинированный	воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество; высказывают своё мнение о содержании музыкального произведения	умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение	
2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	комбинированный	выявляют общность истоков и особенности композиторской музыки; узнают образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	интонационно – образный анализ ответы на вопросы	
3. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1	урок усвоения новых знаний	различают жанры русских народных песен; выявляют общность истоков народной и композиторской	осознание своей этнической и национальной принадлежности; владеть навыками оценки и самооценки	хоровое пение ответы на вопросы	.

			музыки; исполняют народные песни	музыкально-творческой деятельности		
4. « Я пойду по полю белому». С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский».	1	урок усвоения новых знаний	определяют понятия кантата, меццо- сопрано, хор; различают мелодии народного склада в композиторских произведениях	формирование эмоционально- осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
День, полный событий	5					
5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	1	урок усвоения новых знаний	владеют понятием лад; сопоставляют поэтические и музыкальные произведения; выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, их связи	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно- образного мышления; высказываться в процессе анализа музыки	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение	.
6. «Что за прелесть эти сказки». «Три чуда».	1	комбинированный	владеют понятиями опера, регистр, тембр; различают образы, воплощенные в музыке; распознают художественный смысл произведения	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение викторина	
7. Музыка ярморочных	1	комбинированный	знают жанры	формирование	ответы на	

гуляний.			народной музыки: хоровод, пляска; сопоставляют музыкальные образы народных праздников; высказывают свое мнение о народных традициях	эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности	вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
8. Святогорский монастырь.	1	урок усвоения новых знаний	проводят интонационно – образный анализ музыки; знают русские народные традиции; распознают духовную музыку	оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
9. «Приют, сияньем муз одетый».	1	урок усвоения новых знаний	владеют понятиями романс, дуэт, ансамбль; проводят интонационно – образный анализ музыки; знают русские народные традиции	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
2 четверть	7					
О России петь — что стремиться в храм	4					
10. «Праздников праздник, торжество из торжеств».	1	урок усвоения новых знаний	владеют понятиями тропарь, волочбники; проводят интонационно – образный и сравнительный анализ музыки; знают	участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; оценивать и осмысливать	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ	

			историю возникновения праздника Пасхи	результаты своей деятельности	музыки	
11. «Светлый праздник».	1	комбинированный	имеют представление о религиозных праздниках народов России и их традициях; распознают значение колокольных звонов	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; эстетический взгляд на мир	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
12. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1	урок усвоения новых знаний	знают «житие» святых Кирилла и Мефодия; ориентируются в терминах: икона, фреска, молитва, стихира; рассуждают о значении азбуки в наши дни	участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
13. Народные праздники. Троица.	1	комбинированный	отличают главный признак народного праздника от религиозного; знают историю создания иконы А. Рублева «Троица»; объясняют смысл народного праздника; сочиняют мелодию на заданный текст	воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4					

14.Композитор – имя ему народ.	1	урок усвоения новых знаний	владеют понятиями народная музыка, музыка в народном стиле; различают тембры и звуки народных инструментов; определяют мелодику народной музыки	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
15.Музыкальные инструменты России.	1	комбинированный	владеют понятиями ноктюрн, квартет, вариации; различают народную и композиторскую музыку; определяют тембры и звуки народных инструментов	формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
16. Оркестр русских народных инструментов.	1	урок усвоения новых знаний	знают историю возникновения первых музыкальных инструментов (балалайка, гармонь); различают тембры народных инструментов	совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; владение монологической и диалогической формами речи	хоровое пение инструментальное музицирование	
3 четверть	11					
17 - 18.О музыке и музыкантах.	2	урок усвоения новых знаний	приводят примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах;	умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных	викторина ответы на вопросы по теме урока	.

			воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество; высказывают своё мнение о содержании музыкального произведения	сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной); формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности	хоровое пение	
В музыкальном театре	6					
19. М. Глинка опера «Иван Сусанин».	1	комбинированный	проводят интонационно – образный анализ музыки; различают музыкальные образы разных персонажей оперы; эмоционально откликаются и выражают своё отношение к музыкальным образам	ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
20. Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин».	1	комбинированный	проводят интонационно – образный анализ музыки; распознают и понимать интонационные линии оперы; сопоставляют средства музыкальной выразительности	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
21. М. Мусоргский. Опера «Хованщина».	1	комбинированный	проводят интонационно – образный анализ	овладение способностями	ответы на вопросы по теме	

«Исходила младешенька...»			музыки; знают события, отраженные в опере М. Мусоргского «Хованщина»; определяют куплетно-вариационную форму в музыке	принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности	урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
22. Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	1	урок усвоения новых знаний	имеют представление о восточной тематике в музыке русских композиторов; распознают мелодику восточной интонации от русской	владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; строить понятные для партнера высказывания	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
23. Балет Игоря Стравинского «Петрушка».	1	урок усвоения новых знаний	определяют тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра; логически анализируют и выявляют жанровую линию произведения	вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
24. Театр музыкальной комедии.	1	урок усвоения новых знаний	владеют понятиями оперетта, мюзикл; знают основные закономерности построения оперетты и мюзикла; определяют интонационную линию в музыке	оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	

				исполнителя		
В концертном зале	6					
25. Музыкальные инструменты. «Вариации на тему Рококо».	1	урок усвоения новых знаний	знают приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация; владеют приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения; рассуждают о значении преобразующей силы в музыке	оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; строить понятные для партнера высказывания	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование	
26. М. П. Мусоргский «Старый замок».	1	урок усвоения новых знаний	имеют представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке; выявляют выразительные и изобразительные особенности старинной музыки	строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
27. «Счастье в сирени живет...»	1	комбинированный	имеют представление о картинах природы в музыке Рахманинова; различают музыкальные жанры и музыкальные символы родной природы	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	

				деятельности		
4 четверть	8					
28. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1	урок усвоения новых знаний	знают музыкальный жанр - полонез; имеют представление о творчестве польского композитора Фредерика Шопена; различают мелодии танцевальной музыки	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки; овладение логическими действиями сравнения, анализа	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
29. Соната Бетховена «Патетическая».	1	урок усвоения новых знаний	владеют понятиями: романс, баркарола, симфоническая увертюра; выявляют интонационную линию в музыке; узнают музыкальные жанры	принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
30. «Царит гармония оркестра».	1	комбинированный	различают группы музыкальных инструментов симфонического оркестра; определяют звучание музыкальных инструментов; различают жанры музыкального произведения	вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
Чтоб музыкантом быть, так надобно	5					

уменьше						
31. Музыкальные инструменты. Гитара.	1	урок усвоения новых знаний	знают историю музыкального инструмента – гитара; называют имена известных бардов; распознают художественный смысл музыкальных произведений для гитары	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование тестирование	
32. «Музыкальный сказочник».	1	комбинированный	имеют представления о музыке Н. Римского - Корсакова; пересказывают сюжет музыкальной сказки; ориентируются в музыкальных сюжетах главных героев	умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; овладение логическими действиями сравнения, анализа	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение инструментальное музицирование тестирование	
33. Рассвет на Москве-реке.	1	комбинированный	проводят интонационно – образный анализ музыки; различают изобразительность в музыке; выделяют интонации, помогающие услышать рассвет	владение монологической и диалогической формами речи, умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	
34. Мир композитора.	1	комбинированный	владеют понятиями о музыкальных образах России, на основе музыки разных композиторов;	развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о	ответы на вопросы по теме урока хоровое пение интонационно –	

			воспринимают музыку и выразить своё отношение к ней;	музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности	образный анализ музыки тестирование	
35. Обобщение изученного материала. Урок – концерт.	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	знают основы музыкальной культуры Родины и родного края; проводят интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных сочинений; исполняют песни	формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного формирования эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству	ответы на вопросы хоровое пение инструментальное музицирование	.